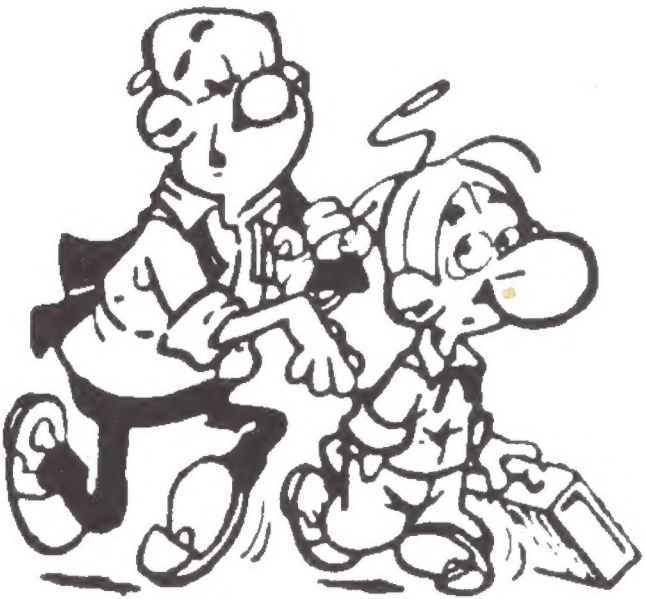
ZOOMCOMIX

Cuaderno de divulgación y rescate de la historieta infantil española

ESPECIAL
Arturo Rojas de la Cámara
(y III)



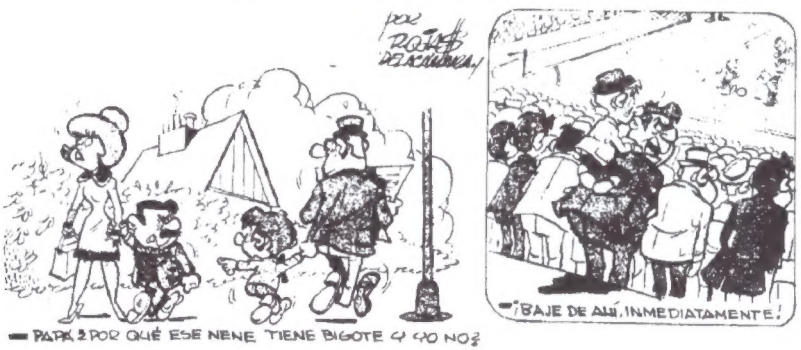
EDITORIAL

Lo primero que se habrán preguntado muchos de nuestros lectores es de dónde viene el que no hayamos acordado de Arturo Rojas de la Cámara, a estas alturas del olvido generalizado a que el mundo de la historieta ha sometido a la gente que durante tantos años se dedicó al medio.

Cuando uno hurga en su memoria con relación a los tebeos, recuerda con satisfacción a uno de los más destacados autores de las publicaciones infantiles: Rojas, el dibujante de las narices grandes.

Con este número cerramos nuestro particular homenaje a este autor al que siempre tendremos presente en nuestros recuerdos de infancia y adolescencia.

Esperamos que estos modestos números hayan revivido el recuerdo de cuantos le disfrutamos y de descubrimiento a quienes no le conocieron.



ZoomComix Es una publicación gratuita de aparición aperiódica. Todas las ilustraciones ostentan el Copyright de sus autores/herederos y/o editores.

Recuerdos

Aquellos maravillosos cuadernillos de posguerra quedaron grabados en nuestros corazones. Aquellos entrañables tebeos marcaron una generación. Nos dejaron una huella imborrable. Ahora, cuando nos encontramos en una nueva década aquellos fantásticos recuerdos nos vienen a la mente con más fuerza que nunca. Y volvemos a sentir aquella ilusión de espera semanal o quincenal.

Como aficionado, como lector de historietas, siento aún la satisfacción de haber superado el dificilísimo reto de haber pasado página a todo el pequeño universo que nos rodeó durante los años de nuestra infancia.

Como lector, jamás olvidaré el momento mágico en el que abrí mi primer tebeo de mi entera propiedad, ese tebeo que encendió en mi la afición a los tebeos. Aún siento en el corazón la intensidad de aquellas imágenes, la misma intensidad que he sentido ahora al releer las historietas de Rojas de la Cámara.

Pero la vida sigue su paso inexorable. Aunque ahora estemos rememorando aquellos días maravillosos, lo cierto es que estamos ante una nueva historieta que toma el relevo de aquellos tebeos. Y con el mejor espíritu de aficionado deseamos de corazón que estos sean tan grandiosos para los lectores actuales como los nuestros. Son diferentes, sin lugar a dudas. El calor humano que envolvió aquellos tebeos y encandiló a cientos de miles de lectores fue algo único. En el cómic actual todo adquiere una dimensión diferente. La espectacularidad, el protagonismo de los super-héroes del país de la Coca Cola, el entorno genuinamente americano, dan al cómic actual una personalidad diferente.

Adecuación y adaptación del texto: L. Porras

¡CLARO!
¡MENU DU CHAPU ZON ME VOY A DAR!
¡HOLA, ESTA FRIA EL AGUA!
¡QUÉ VA...!
¿COMO VA A ESTAR FRIA...?
?
... SI ACABO DE VACIAR LA PISCINA!
—NO PUEDE IMAGINARSE LO MAÑOSO QUE ES MI ESPOSO. CON UN DESTORNILLADOR EN LA MANO, HACE CUALQUIER COSA... ¿VE ESA PISCINA...? ¡LA HIZO CON EL DESTORNILLADOR!

Significación y Reconocimiento

El dibujo de Rojas no deja indiferente. Hay una cualidad que hace de Rojas un artista visual nato. Nos ha legado ya un montón de imágenes inolvidables con esa destreza para el dibujo.

La primera cualidad de una historieta debe ser la legibilidad, es decir, la claridad narrativa. E análisis, por superficial que sea, de los trabajos de este profesional, no ponen de manifiesto esa premisa: Legibilidad.

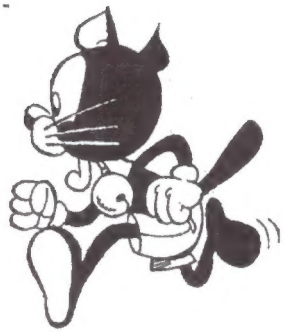
Con la relectura de los viejos cuadernos de Jaimito, se no hace patente el que no se puede jamás despreciar, como se viene haciendo, unos tebeos genéricamente. Esta relectura nos ha recordado también que Rojas era un dibujante con una profesionalidad contrastada, con unos dibujos de indiscutible calidad intrínseca, sus trabajos siempre presentan esa cualidad que muchos dibujantes actuales no contemplan. La de ser un narrador nato, ameno y perfectamente capacitado para la realización de historietas de humor.

En los semanarios de humor de esos años, hay más cosas en el "haber" que en el "debe" del magno empeño de entretener. En general, podría decirse que consiguieron plenamente su propósito

Quizá sería ya el momento de asistir a un proceso de significación y reconocimiento, a todos los niveles, de la importancia de esos esforzados autores de nuestra posguerra.

M. López y E. Cegarra

Arturo Rojas de la Cámara en la revista infantil Pumby



Arturo Rojas de la Cámara, Paterna 1930 Dibujante y Guionista. Firma puntal de la Editorial Valenciana, e integrante de la Escuela Valenciana de Humor, que inició su andadura autoral en 1948 en Jaimito, colaboró también en la revista infantil Pumby de la misma editorial.

Tanto Aladino como Centaurito, se nos presentan con un acabado realmente atractivo. No se puede negar: Excelente narrador visual, su trazo ágil y bello describe a la perfección un mundo impregnado de una sugestiva fantasía, contadas con una elegante sencillez, son unas historias que lo primero que transmiten es una cierta alegría de vivir.

Con todos estos elementos, ambas series transcurren en un ambiente casi onírico, dotado de la sencillez e ingenuidad de los cuentos fantásticos, donde siempre cabe esperar una sorpresa más.

Resultan sorprendentes la inteligencia de sus guiones rebosantes de una ternura que otros personajes, dirigidos a un publico infantil, no poseen.

Pero donde realmente sobresale el trabajo de Rojas, es en los cuentos que realizó para la revista con guiones de Federico Amorós y Tortajada. Cuentos que acababan con una determinada moraleja y en los que el dibujo del autor, es para nosotros, de los mejor que ha realizado a lo largo de su carrera.

Todos sus relatos son ejemplo de lo que debe ser un tebeo para niños que no trata al lector como si este fuera un débil mental. Su prioridad es que el producto tenga entidad como historieta y que su lectura le apasione y/o distraiga durante el tiempo necesario para ello.

Esta recopilación que presentamos, contiene algunas de las páginas más brillantes de este autor.

L.Porras y E.Cegarra

Aladino y el niño presuntuoso
por Boix
¿Qué significa esa medalla, nene?
Soy campeón de golf
¿Es muy difícil eso?
Sí, lo es. Pero yo soy un verdadero prodigio.
Raza de mostrenco... lo verás como cuelo la pelota en la boca de aquel que está roncando
¡Oh! ¡El genio! ¡No!
¿Qué te pareció este sobrebio tiro?
¡Glup!
¡Plaf! ¿Qué me cayó dentro de la bola? ¡Qué asco! ¡Bluf!
¡Flop!
¿Soy, o no soy un verdadero campeón, amiguito?
¡Atiza! ¡Parece una bala!
¡Oh! ¡Pobre muchacho! Lo hice sin querer ¿Le habré lastimado?
¡Daf!
No te apures, no es nada, y le está bien empleado por que él te tiró la pelota
fin

Los Cuentos y Fábulas en Pumby

Una alternancia de historietas de hadas, aventuras ingenuas y episodios animalescos, sin apartarse del matiz moralizante que le confiere su carácter plenamente infantil, es el terreno en que se mueve la Revista Pumby, probablemente la más popular del tebeo infantil de posguerra.

Las aventuras de los distintos personajes que configuraban la revista, discurren con alegría en una amalgama de temas maravillosos y aventureros que utilizaban todos los tópicos de cada género.

Merece especial atención, la escenificación de cuentos y fábulas que alcanzaron gran notoriedad. Muy adecuado al tema es el grafismo de Rojas de la Cámara, claro y muy atractivo, en la que de nuevo nos revela la maestría ya demostrada en trabajos anteriores, cultivando ahora un estilo de grafismo onírico e irreal con un talento y sensibilidad que resulta fácil la identificación de sus personajes con el lector, un dibujo que bien podría insertarse en la tradición de los ilustradores de cuentos.

Es a través de sus dibujos, que conseguimos que vuelvan, aunque sólo sea por unos instantes, aquellos muchos, variados y entrañables, cuentos que leíamos en nuestra infancia. Y lo consigue con su prodigiosa habilidad descriptiva, remontándonos a una época que se nos fue, en la que nuestros ojos ilusionados de niño se recreaban en esas hojas llenas de maravillosos dibujos y que permanecían en nuestra memoria como recuerdo de momentos de ensoñación, de momentos felices.

Pumby es un tebeo que despierta interés por su original propuesta y su lectura se inicia con sumo agrado, manteniéndose el interés durante el transcurso de la misma. En suma, un tebeo escrito con un único fin, divertir y entretener. Y Pumby lo consigue sobradamente.

Desgraciadamente, no se ha sabido aprovechar, por el tebeo infantil posterior, las posibilidades narrativas de Pumby, limitándose éstos a reproducir, casi siempre, la moda de los personajes que la televisión dictaba en cada momento.

L. Porras

LA FLAUTA MAGICA
TEXTO: ANDOLS
ILDORIN ERA UN HUERFANITO QUE SE GANABA LA VIDA HACIENDO DE SALTIMBANQUI POR LOS PUEBLOS...
¡ESTUPENDO!
¡MUY BIEN!
¡QUE SE REPITA!
ACABO LA ACTUACION. LA VOLUNTAD, SEÑORES... LO QUE QUIERAN DAR.
¡AHI VA ESO!
¡GRACIAS, MUCHAS GRACIAS!
TOMA.
TODO LO RECOGIDO EN EL PUEBLO ASCIENDE A SESENTA Y CINCO CENTIMOS.
¡ESE NOTA QUE SON POBRES!
CON ESTO NO TENGO MAS QUE PARA COMER...
¿Y CENAR?
¿DONDE DORMIRE? ¿AL RASO CON LAS ESTRELLAS?
¡EH, MUCHACHO! ¡UN MOMENTOOO!

POR ACTUAR EN LA VIA PUBLICA TIENES QUE PAGAR CINCO REALES.
¿CINCO REALES? ¡PERO SI NO HE RECAUDADO NI TRES! ¡BUF!
¿A MI QUÉ ME CUENTAS? ¡O PAGAS, O TE LLEVO A LA PREVENCION!
COMO NO PUEDO PAGAR, ¡LLÉVEME DONDE QUIERA...
AQUÍ PAGARÁS UNA QUINCENA DURMIENDO EN LA PAJA... ¡Y ASÍ, OTRA VEZ, PAGARÁS.
¡PERO ¡SI NO TENGO DINERO!
¡QUÉ MALA POR TUNA LA MIA!
PERO A LAS POCAS HORAS...
¡BUENAS, ALGUACIL! QUISIERA VER AL SALTIMBANQUI Y DARLE ALGO CON QUE PAGAR Y SALIR DE LA PREVENCION.
¿PAGAR HA DICHO? ¡PASE! ¡PASE!
NO SE QUEDE AHÍ, QUE ESTÁ MUY FEO EL DÍA.
¡HOLA HIJO! ¡VEN! NO TEMAS, ACERCATE.
¿QUÉ QUIERE DE MÍ?
AYUDARTE. TE VI ACTUAR ESTA MAÑANA Y SÉ QUE RECOGISTE POCO DINERO. YO TE DARÉ ALGO QUE TE AYUDARÁ A TRIUNFAR EN LA VIDA.
¿QUÉ ES?
A VER SI EL VEJETE LE HA PAGADO DINERO Y ME PAGA.
ESTO TE CALA CUANDO ESTÉS EN APUROS, PERO ESPERA A QUE ME HAYA IDO ¡SUERTE!
¡UNA FLAUTA!

¿COMO QUE ESE ANCIANO NO TE HA DADO DINERO? SI ME HA DICHO...
¿QUÉ ES ESO? ¡DEJA DE TOCAR ESA FLAUTA!
¡BASTA! ¡BASTAAA! ¡PUEDES IRTE! ¡ESTAS LIBRE, PERO PARAAA!
¡DE NUEVO PILDORIN ANTE USTEDES!
¡HAZ OTRA COSA MEJOR!
¡ESO YA LO HEMOS VISTO!
¡BAH! ¡SIEMPRE LO MISMO!
BIEN, SI NO QUIEREN JUEGOS MALABARES, TAL VEZ PREFIERAN MÚSICA...
AL DAR LOS AGITADOS PASOS DE BAILE, A QUE LES OBLIGA LA FLAUTA MAGICA, LAS MONEDAS COMIENZAN A SALIR DE LOS BOLSILLOS.
¡ESA FLAUTA ESTÁ EMBRUJADA!
¡ES MAGICA!
¿LES HA GUSTADO MI CONCIERTO?
¡EH! ¿QUIÉ SE DEJAN EL DINERO?
LO MENOS SE HAN DEJADO CIEN PTS. ¡JAMÁS HABÍA RECOGIDO TANTO!
¡ALGUACIL!
¡AHÍ TIENE LOS CINCO REALES QUE NO PUDE PAGARLE!
¡BIEN! ¡BIEN...! ¡ADIÓS!

GRACIAS A LA FLAUTA CREO QUE YA NO PASARÉ PRIVACIONES.
¡ESTUPENDO!
¡ECHEMOS LE MUCHOS DOBLONES
PERO DONDE NO LO ERAN, LA FLAUTA NO TARDABA EN SONAR...
HASTA QUE, UN DIA, TOPO CON UN GRAN CIRCO.
¿QUIÉ DOMADOR DE FIERAS, GRACIAS A SU FLAUTA MAGICA.
TODO SE LO DEBO A AQUEL VIEJO QUE ME REGALO LA FLAUTA ¿QUIÉN SERIA? PUES, DEBIO SER LA ... PROVIDENCIA ¡SEGURO!
HE GANADO MUCHO DINERO. DESTINARE LA MAYOR PARTE A LOS HUERFANOS COMO YO, PARA QUE NO VAYAN ERRANTES, TENGAN COBIJO Y UN OFICIO.
LA HISTORIA DE PILDORIN NO ES SINO UNA AMABLE FANTASIA, PERO TENED PRESENTE QUE LA PROVIDENCIA NO OLVIDA NI ABANDONA A NADIE JAMÁS.
FIN.

El REY DE LOS
PINCHO PERELE Y GORRIÓN ERAN TRES SOCIOS QUE SE GANABAN LA VIDA CON ACTUACIONES CIRCENSES.
TEXTO: TORRENTADA.
PINCHO TENÍA UNA HABILIDAD ESPECIAL: ¡ESCAPABA DE TODAS LAS JAULAS!
¡HUMPA!
¡MUY BIEN!
PERELE, LLAMADO EL HOMBRE-GOMA, ERA CAPAZ DE ESTIRARSE HASTA UNA LONGITUD DE TRES METROS.
¡BRAVO!
¡ES GENIAL!
EN CUANTO A GORRIÓN SU HABILIDAD CONSISTÍA EN HACER BROTAR CHISPAS DE SUS DEDOS.
¡LO NUNCA VISTO!
¡ESTUPENDO!
DE PUEBLO EN PUEBLO LLEGARON A UN LEJANO PAÍS.
¡MIRAD QUÉ COMETAS TAN ESTUPENDAS!
¡NUNCA LAS HABÍA VISTO TAN BONITAS!
¡DE PRONTO!
¿EH?
¡LAS COMETAS HAN DESAPARECIDO!
¡OTRA VEZ!
SIEMPRE SUCEDE LO MISMO. ELEVAN LAS COMETAS MUY ALTO Y, CUANDO MENOS SE ESPERA, DESAPARECEN
¡BUAAAA! ¡SNIF, SNIF!

¡DE ORDEN DEL REY! ¡SE GRATIFICARÁ CON UN SACO LLENO DE ORO AL QUE DESCUBRA EL MISTERIO DE LAS COMETAS!
¿UN SACO LLENO DE ORO?
¡NOSOTROS DESCUBRIREMOS EL MISTERIO!
DE ESO NO CABE LA MENOR DUDA.
¿QUÉ HACÉIS?
CONSTRUIR UNA COMETA GIGANTESCA.
¿ATO YA LOS CABALLOS?
SÍ, YA ESTÁ TODO LISTO.
¡VA SE ELEVA!
ESPEREMOS A VER LO QUE OCURRE AHORA.
EMPIEZAN A DESAPARECER
¡NOS ESTAMOS HACIENDO INVISIBLES!
¡ZZZUUUUUUU!

¡ESTAMOS ANTE EL PALACIO DEL REY DE LOS VIENTOS!
¡NO ME GUSTAN LAS COMETAS! ¡YO SOY EL VIENTO Y NO QUIERO QUE SE ME UTILICE PARA MENESTER TAN POCO IMPORTANTE.
?
EN CUANTO A VOSOTROS, OS MANDARÉ AL ABISMO DE LOS HURACANES PARA QUE APRENDÁIS A NO DESAFIARME!
¡ESTA ES TU OPORTUNIDAD, PINCHO! ¡ABRE LA JAULA!
¡YA ESTÁ! ¡AHORA, TU, PERELE!
¡DADME PRISA! ¡NO PUEDO MÁS.
UUUUH!
AHORA, YO: ¡TOMA UNA RACIÓN DE CHISPAS!
¡MI BARBA!
¡MI POBRE BARBA!
¿VOLVEMOS AL ATAQUE?
¡VAMOS ALLÁ!

¡UN MOMENTO! DEJEMOS LA GUERRA PARA OTRA OCASIÓN. AHORA REPETID ANTE MI VUESTRAS HABILIDADES; ¡NUNCA ME HABÍA DIVERTIDO TANTO!
¡JO, JO! ¡QUÉ FANTÁSTICO!
¿ES CIERTO QUE OS GUSTA, MAJESTAD?
¡PUES CLARO QUE ME GUSTA!
PUES A LOS NIÑOS TAMBIÉN LES GUSTA JUGAR CON SUS COMETAS.
DEBÉIS COMPRENDER QUE TIENEN DERECHO A QUE SE LES DEJE DISFRUTAR.
ESO.
ME HABÉIS CONVENCIDO. VOLVED A LA TIERRA Y GARANTIZAD A TODOS QUE YA NUNCA VOLVERÉ A ENFADARME.
Y ASÍ...
¡MIRAD! YA VUELVEN.
¡Y NUESTRAS COMETAS TAN BIEN!
¡BRAVO!
¡HURRA!
EL REY DE LOS VIENTOS DICE QUE YA NO OS QUITARÁ LAS COMETAS
Y ESTA FUÉ LA HISTORIA DE PINCHO, PERELE Y GORRIÓN CON EL REY DE LOS VIENTOS.
FIN

¿VAMOS A DAR UN PASEO AHORA CUANDO ACABEMOS EL DESAYUNO?
¿POR QUÉ NO? COMO TÚ DIGAS.
¿VERDAD BABIN QUE TÚ Y YO JAMÁS HEMOS VENIDO
NO ¿POR QUÉ HAMOS A VENIR?
MAMÁ ME CONTABA QUE EN ALGÚN TIEMPO LOS GATOS Y LOS PERROS NO SE PODÍAN VER
ESO PASÓ A LA HISTORIA. CON LOS RATONES SUCEDERÁ LO MISMO.
¿ALGÚN DÍA? AYER PASÓ UN RATÓN POR DELANTE DEL HOCICO DEL TERRIBLE ZAPIMÓN Y ESTE NI SIQUIERA MOVIÓ LOS BIGOTES...
"POBRECITOS, ME DAN LÁSTIMA ¿QUÉ CULPA TIENEN ELLOS DE SER RATONES...?
"MIRA LO QUE ME ENCONTRADO!
¡ESTOY ENFERMO CREO QUE TENGA FRÍO... Y ME RESULTA SIMPÁTICO ¿QUÉ HACEMOS CON ÉL?
"EH! NO QUERRÁS QUE LO LLEVEMOS A CASA ¿VERDAD? AL AMA LE HORROR. DICEN LOS RATONES.
¿Y QUÉ VAMOS A HACER? ¿DEJARLO AQUÍ, ABANDONADO?

PASA NO HAY NO VOS EN LA COSTA
?
PERO ¿NON DE VAS CON ESA MERLUZA? ¿LOS RATONES COMEN QUESO TOCINO Y UN DURO ETC...
ALGUN...S DIAS DESPUÉS...
¡VAYA, ESTE RATONCITO YA NO ES EL MISMO... ESTO VA BIEN. SE RECUPERA A PASOS AGIGANTADOS
GOL
OJO... ¿ESA BES QUE AUN NO NOS HAS DICHO COMO TE LLAMAS?
NO TENGO NOMBRE.
UNOS CHIQUILLOS ME COGIERON DE PEQUEÑITO Y ME ABANDONARON EN AQUEL SOLAR.
¿Y VIVISTE SOLO? ¿Y TUS PAPAS?
SE LOS LLEVARON AQUELLOS NIÑOS.
EN ADELANTE TE LLAMAREMOS "RABETE" ¿QUIERES QUEDARTE CON NOSOTROS?
¿Y NO ME COMEREIS?
¡QUE RISA! AQUI HAY COMIDA ABUNDANTE... ESTARÁS BIEN.
¡YA ESTA TODO ARREGLADO. ESTE AGUJERO SERA TU MADRIGUERA ¿TE GUSTA?
CONISA
¡YA LO CREO!
FRAC
UNICAMENTE DEBES EVITAR SALIR DE AQUI. NUESTRA AMA TIENE MIEDO A LOS RATONES Y NO LE GUSTAN. NOSOTROS TE TRAEREMOS LA COMIDA DURANTE EL DIA
¡QUE LASTIMA...

VOY A ECHAR UN VISTAZO. NO CREO QUE SI VOY CON CUIDADO, NO PASARA NADA.
¡ZAPE!
¡HORROR! ¡UN RATON EN MI CASA! ¡AUXILIOOOO! ¿A QUÉ ESPERAS PARA TIRARLO, ZAPE?
¡SENOS HA CAIDO EL PELO!
¡NO LO CREO, ZAPE!
¿PARA QUÉ OS QUIERE?
¡FUERA DE MI CASA LOS DOS! ¡YO NO QUIERO HOLGAZANES!
¡QUÉ TRISTE ES NO TENER HOGAR!
¡QUÉ TRAGEDIA! ¡LA SEÑORA SE HA ENOJADO CON MIS AMIGOS Y LOS ARROJO DE CASA POR MI CULPA ¡QUÉ PENA TENGO!

AHORA ESTOY SOLO EN UNA CASA DONDE AL AMA NO LE GUSTAN LOS RATONES... POR CIERTO, QUE LA ESTOY OYENDO LLORAR HACE RATO IRÉ A VER.
¡AY, AY! ¡MI PAPÁ Y MAMÁ!
¡CÓMO LOS ECHO DE MENOS...! ¡BÚ! ¡BÚ... BÚ!
AHORA MISMO VOY A BUSCARLES. LOS TRES SE NECESITAN Y ESTÁN SEPARADOS POR MI CAUSA...
¡BABETE! ¡QUÉ ALEGRÍA!
¡MIS ANIMALITOS!
¡QUIÉN SERÁ? NO ESPERO A NADIE.
¡VENGA, VENGA! A VER LA COMIDITA DE MIS TRES CHIQUITINES ¡LOS REYES DE LA CASA!
Fin

EL CANTO DE LA CIGARRA
GUIÓN: F. AMODEO
¡NI SIQUIERA UNA RAMITA TIERNA DE FRESNO QUE COMER! ¡POBRE DE MÍ!
NADIE QUIERE ESCUCHAR MI MÚSICA. TODAS LAS PUERTAS CERRADAS Y YO AQUÍ MURIÉNDOME DE FRÍO.
D. PATÓN
DA ZOEPE
¿Y SI FUERA A PEDIRLE AYUDA A DA HORMIGA? A ELLA LE SOBRAN PROVISIONES DE SU ANO PARA OTRO.
AHORA QUE RECUERDO, EN CIERTA OCASIÓN, A UNA ANTEPASADA MÍA, QUE FUE CON EL MISMO CUENTO, LA ENVIÓ A PASEO.
PUEDE QUE AHORA SE LE ABLANDE EL CORAZÓN Y ME DE UN POCO DE COMIDA
DA HORMIGA
¿QUIÉN LLAMA?
¡SOY YO, DOÑA HORMIGA!
¿QUÉ SE TE OFRECE?
UN POCO DE ALIMENTO PARA QUE PUEDA PASAR ESTE INVIERNO.
¡AU! ¿ESTÁS DIME HOLGAZANEANDO... ¿QUÉ HICISTE DURANTE EL VERANO?
¿YO?... CANTABA DESINTERESADAMENTE A TODO EL MUNDO Y HACÍA FELIZ A LA GENTE
¿CANTABAS, EH? Y MIENTRAS, YO TRABAJABA COMO UNA ESCLAVA SIN DESCANSAR NI UN MOMENTO... ¡QUE TE DEN COMIDA ELLOS! ¡A CANTAR, HOY, AHÍ!
...NO SEA TAN INHUMANA, DOÑA HORMIGA.

A UN ANTE PASADO TUGO VA LE CEPRE LA DESPENSA POR LO MISMO DEBERÍAS, HABER APRENDIDO LA LECCIÓN.
CRE! QUE ESO VA ESTABA OLVIDADO
¡QUÉ CORAZÓN TAN DURO TIENE!
¡OH! PARECE QUE HAY QUIEN TIENE MAS PROBLEMAS QUE YO.
¿QUÉ TE OCURRE, MAMÁ GORRIÓN?
SALÍ A BUSCAR COMIDA PARA MIS HIJITOS, PERO ME MUERO DE FRÍO... ¿QUÉ SERÁ DE ELLOS?
QUÉDATE CON MI BUFANDA. TUS HIJOS LO MERECEN. ADEMÁS... ¿NO HACE TANTO FRÍO!
¡QUE EL CIELO PREMIE TU ACCIÓN!
¡UNA HOJITA! ¡POR LO MENOS COMERÉ ALGO!
¡OH, NO... ¡SE LA LLEVA EL VIENTO! ¡PARA TÍ!
¿NO PUEDO MÁS... TENGO HAMBRE...
...FRÍO... ME ENCUENTRO MAL...!
¡LA DESGRACIADA CIGÜEÑA CAYÓ SIN SENTIDO SOBRE LA NIEVE
¡CHOP!

¿QUÉ ES AQUELLO?
VAMOS A VERLO.
¡ES UNA CIGARRA!
¡POBRECILLA!
¡UNPUK CAÍDO DEL FRÍO!
¿POR QUÉ NO LA LLEVAMOS A CASA?
¡TODA VIA VIVE.
¡HEMOS ENCONTRADO A UNA CIGARRA SOBRE LA NIEVE. ¡ESTÁ CASI MUERTA DE HAMBRE Y FRÍO!
¿UNA CIGARRA?
¡TRAEDLA A CASA.
¡NO PESA NADA.
¡CUIDADO NO LE HAGAS DAÑO.
¿DÓNDE ESTOY?
¿CUANDO LA CIGARRA DESPERTÓ...
EN NUESTRA CASA. ECOMO TE ENCUENTRAS?
MUY CONFORTABLE PERO... TENGO HAMBRE.
¡VAYA PISA, NI REMEDIO TENEMOS PUJEN...
...DEME - DIO TRAE LE PROVISIONES DE LA COCINA.
¡MMM! ¡QUE COMIDA TAN RICA! HACÍA TIEMPO QUE NO COMÍA.
¿NADIE SE APIADO DE Y.?

DOÑA HORMIGA ME ECHÓ A CAJAS DESTEMPLADAS.
¡QUÉ PERSONAS! NO ME EXPLICO COMO TIENEN TAN MALOS SENTIMIENTOS!
LA CIGARRA EXPLICA LO OCURRIDO ENTRE ELLA Y DOÑA HORMIGA.
....Y DESPUÉS DE ESO CAÍ DESMAYADO EN LA NIEVE. DE NO HABER SIDO POR VOSOTROS HABRÍA MUERTO.
¿QUÉ HAY DE MALO EN QUE ALEGRES EL VERANO CON TUS CANTOS? CUMPLIR TIENE UNA MISIÓN QUE CUMPLIR.
ES MUY BONITO IR POR EL CAMPO OYENDO EL TRINAR DE LOS PÁJAROS Y EL CANTO DE LA CIGARRA. Y ESO TIENE UN PRECIO. ¿VERDAD?
SÍ, PAPAITO.
¿QUÉ HACE LA HORMIGA TRABAJAR Y TRABAJAR PARA CONSEGUIR PROVISIONES? ACASO TAN PEQUEÑA ES CON EL CANTO DE LA CIGARRA NO PODRÍA RESISTIR. SIN EL CANTO DE LA CIGARRA SE PIERDE EL ENCANTO DEL TRABAJO.
PASARÁS CON NOSOTROS EL INVIERNO Y AL LLEGAR LA PRIMAVERA PODRÁS SEGUIR CONTUS CANTOS ALEGRANDO A QUIENES TRABAJAN.
QUE AL FIN Y AL CABO ES TU TRABAJO
¿LOS HOMBRES TAMBIÉN CANTAN?
VAMOS A VERLOS.
CANTAN PARA CELEBRAR EL NACIMIENTO DEL NIÑO DIOS
TAMBIÉN LO HACE LA CIGARRA.
ALEGRÉMONOS PUES, YA QUE CON NUESTRA BUENA ACCIÓN HEMOS CONTRIBUIDO A QUE UN CANTO MÁS SE UNA A LA ALEGRÍA UNIVERSAL
FIN

El fracaso de Cornelio
TEXTO: AMORÓS
ERA UN REY QUE ESTABA MUY DISGUSTADO CON SUS CORTESANOS...
ULTIMAMENTE MIS CORTESANOS ESTAN PEREZOSOS
¡AAH!
¡ESTO ES EL COLMO! NADIE QUIERE TRABAJAR ¡VAYA GANDULERIA!
¡OTROS POR EL ESTILO! ¡AQUÍ NO HAY QUIEN DE GOLPE NI A LA DE TRES!
¡VAMOS, GANDULES! ¡A TRABAJAR AHORA!
¡PERO MAJESTAD!
¡EH! ¿COMO?
PERO ¿QUÉ OS PASA?
¡AAH! NO.. TENEMOS GANAS... DE HACER NADA
ESO ¡AAH!
NO OS ENFADEIS MAJESTAD ¿QUERRÍAIS POR FAVOR ABROCHAR MI ZAPATO?
¡BRR! ¡LO QUE ME FALTABA OIR!
¡AQUÍ PASA ALGO RARO! ¡ALGO RARO, SÍ SEÑOR!

¡Y LO HE DE AVERIGUAR AUN QUE ME CUESTE LA CORONA!
?
¡JI,JI!
¡JI,JI!
¿EH? ¿QUIÉN SE RIE ASI?
¡OH! ¿QUÉ HACES AQUI? ¿COMO TE LLAMAS?
¡JI,JI! ¡HOLA! ¡JI,JI!
MI NOMBRE ES CARRASCO Y CONOZCO TODOS LOS MALES Y CONTRATIEMPOS DE SU MAJESTAD
¿SI? ¿Y SABES COMO CONSEGUIR QUE ESOS VAGOS TRABAJEN?
ESTE ES EL FRASCO DE CARRASCO. BASTA OLERLO PARA QUE TODO SER VIVIENTE TRABAJE COMO UN LEON
¿DE VERAS?
¡CLARO! PERO ANTES NECESITO VER LA CÁMARA DE VUESTRO TESORO PARA QUE SURTA EFECTO EL FRASCO
NO HAY INCONVENIENTE. VEN CONMIGO.
AL FINAL DE ESTA ESCALERA ESTÁ
ESTE ES EL TESORO ¿QUÉ TE PARECE?
¡CUÁNTO DINERO! ¿Y TODO ES VUESTRO?

¡CLARO! SOBRE ESTE TESORO NO MANDA NADIE MÁS QUE YO
VAMOS VAMOS, MAJESTAD NO SEÁIS TACAÑETE
¿A VUESTROS CORTESANOS QUE LES DAIS?
¿DAR? ¿NADA! YO NO COMPARTO MIS RIQUEZAS CON ESE HATAJO DE GANDULES.
¿VEÍS COMO SOIS TACAÑETE?
¿TACAÑO YO? ¡NI SOÑARLO! ¡SOY EL MÁS NOBLE Y GENEROSO DE TODOS LOS REYES DEL MUNDO!
PROBÁD MELO Y ME CONVENCEREIS. VAYAMOS A AQUEL ESPEJO.
¿OS VEIS VUESTRO DEFECTO?
NO. YO NO VEO NADA.
NADIE VE SUS DEFECTOS Y VOS TENÉIS UNO Y MUY GRANDE.
EXPLICÁOS.
VOS PRESUMÍS DE NOBLE Y GENEROSO Y SIN EMBARGO NO LO SOIS. LO PRUEBA VUESTRO TESORO
¡EH?
ESA ENORME CANTIDAD DE DINERO QUIERE DECIR QUE NO LO REPARTÍS CON VUESTROS SÚBDITOS, QUE PASAN NECESIDADES Y NO TIENEN GANAS DE TRABAJAR
¿QUIERES DECIR?
HACED LA PRUEBA Y VERÉIS. Y TENED EN CUENTA QUE, SI ELLOS TRABAJAN Y PRODUCEN, AUMENTARÁN VUESTRAS RIQUEZAS.
PUEDE QUE TENGAS RAZÓN. PROBARÉ

¿Y CREES QUE TRABAJARAN SI LES DAS A OLER TU FRASCO?
¡CLARO! YA LO VERÉIS.
Y CARRASCO DIO A OLER EL FRASCO A LOS CORTESANOS AL TIEMPO QUE MUSITABA UNAS PALABRAS
EL REY HA PROMETIDO PAGAROS BIEN, SI TRABAJAIS.
¿ES CIERTO LO QUE OYEN MIS OIDOS?
PONÉOS A TRABAJAR EN SEGUIDA Y LLOVERA EL ORO SOBRE VOSOTROS.
SI... SI, NATURALMENTE.
¡TOMAD, TOMAD, COMED Y DIVERTIOS!
¡VIVA SU MAJESTAD!
¡VIVA EL REY!
SEGUID ASI Y VEREIS LO DILIGENTES QUE SE VUELVEN VUESTROS SUBDITOS Y SE GUIRE DANDO A OLER MI FRASCO.
SEGUIRE TU CONSEJO.
¡DESAPARECIO! NO SE SI SU FRASCO DARA RESULTADO PERO, POR LO PRONTO, ME HA CURADO DE MI TACAÑERIA ¡ADIOS!
¡ADIOS, MAJESTAD!
Y DICEN, QUE A PARTIR DE ENTONCES, TODOS LOS SUBDITOS FUERON MUY DILIGENTES CON GRAN CONTENTO DEL REY QUE LES RECOMPENSABA MUY A MENUDO.
¡HAY QUE VER COMO TRABAJAN AHORA!
MAJESTAD, AQUI ESTA LA FIRMA DE - CORREO.
¿VEIS, AMIGUETES? NO HABIA NADA EN EL FRASCO. ERA LA AVARICIA DEL REY LO QUE HACIA QUE NADIE TRABAJARA
FIN

A Caballo de dos Escuelas

En la historia del cómic autóctono es posible hablar de una Escuela Valenciana y una Escuela Catalana, y más concretamente, de una Escuela Bruguera, reduciendo, naturalmente, los elementos a un proceso de esquematización máxima.

Será precisamente en los tebeos de Valenciana y Bruguera donde encontraremos los personajes más famosos y los autores más carismáticos de nuestro tebeo humorístico de posguerra.

El estilo de Arturo Rojas de la Cámara se encuentra a caballo de las dos Escuelas. Si gráficamente su dibujo es deudor de la escuela Valenciana, el concepto de su humor está mucho más cercano al de las Editoriales Barcelonesas.

El cambio profundo que se va operando en la sociedad española debido al mayor nivel económico y las nuevas formas de ocio que van apareciendo y el recrudecimiento de la censura, levaron a la desaparición del tebeo auténticamente popular en la primera mitad de los 70, era casi imposible, en esa década, encontrar un tebeo que mereciese la pena, sólo la Editorial Bruguera, un mundo aparte dentro del tebeo en España, seguía publicando y a ella se incorporó Rojas de forma definitiva en 1971 con los personajes Don Percebe y Basilio, a los que seguirían Aníbal y Angustio Vital.

Mientras que el mercado se inundaba con una serie de productos fácilmente prescindibles, esporádicamente aparecían, con cuentagotas, una serie de historietas que sobresalían sobre la media, y está fuera de toda duda que las de Rojas de la Cámara son de las más atractivas de cuantas se publicaron en el tebeo autóctono.

La obra de Rojas llega a cotas difíciles de superar desde sus primeros trabajos, permitiendo al lector de a pie disfrutar de este divertidímo material sin romperse los cuernos en freudianas disquisiciones, admirando el dominio del pincel que posee uno de nuestros mejores dibujantes humorísticos de la época.

Rojas de la Cámara es uno de los dibujantes más interesantes en este periodo. Su trazo elegante y claro, el dinamismo que imprime a sus obras, configura una de las más brillantes páginas del tebeo infantil.

L. Porras y E. Cegarra

Rojas en la Editorial Bruguera

Con este personaje se incorporó definitivamente a Bruguera el dibujante valenciano Arturo Rojas de la Cámara, en 1971. Rojas había ya dibujado para Editorial Bruguera, allá por los años cincuenta, a mediados de la década, el personaje "Don Fradique".

El primer "Don Percebe" se publicó en el "D.D.T." 182, tercera época, editado el 11 de enero de 1971. Basado en guiones de Armando Matías Guiu (Diálogo para Besugos en D.D.T. "Chuchita y Arturito" en Can Can, etc. colaborador literario de Editorial Bruguera desde 1954), que creó la personalidad de Don Basilio y su ayudante, cobraron vida con Rojas de la Cámara que les dio esta simpática imagen. Personajes nuevos en el Cómic, humanos y despistados que, a pesar de sus disputas, no pueden estar el uno sin el otro.

Cuando Armando Matías Guiu dejó de escribir los guiones, un par de años después, empezó a escribirlos Montse Vives, una de las pocas mujeres guionistas de cómics y, dos años más tarde, fue el propio Rojas quien se escribió el guión. Don Percebe y Basilio se publicó también en la revista semanal "Mortadelo" y en la mensual "Super Mortadelo".

Arturo Rojas de la Cámara dibujó otros personajes para Bruguera, como Angustio Vidal que empezó a publicarse en "Din Dan" y en "Super Pulgarcito" y Aníbal que apareció en "Zipi y Zape.

◆ ◆ ◆

Don Percebe
Y
Basilio

La comicidad de esta historieta, si bien, en parte, emana de la relación Jefe-Subordinado lo hace de una manera más bien secundaria. El desenlace cómico radica siempre en la situación de ambos frente a los recalcitrantes morosos que recurrirán a mil y una triquiñuelas con tal de no satisfacer el pago de su deuda.

Basilio es el eterno subordinado, será quien finalmente resolverá, con inteligencia, todos los problemas que les presenta su trabajo ante la evidente incapacidad de su superior quien a pesar de ello, se atribuirá los méritos de cualquiera de los cobros que lleguen a efectuar.

La prepotencia despótica del primero explota situaciones de arbitrariedad, dado que su superioridad sobre Basilio le parece incuestionable y no le permite, en la mayoría de los casos, aceptar sugerencias de éste que de mantenerse en un nivel inferior.

Rojas, crea sus propias reglas en cada trazo. El rasgo característico de Rojas es su enorme personalidad, lo exageradamente reconocible de su huella. Gráficamente, su concepción de la viñeta es muy dinámica, recreando como pocos la potencialidad del movimiento.

L. Porras y E. Cegarra

¡VAYA EMPANADA QUE LLEVO! ME ESTOY DURMIENDO MANDARÉ A BASILIO A COBRAR.
BASILIO, VAYA A COBRARLE A COCODRILEZ. HE OIDO RUMORES DE QUE TIENE "PASTA"
¿A COCODRILEZ? ¿A ESA FIERA?
NO COBRARÁ, PERO COMO ESTÁ TAN LEJOS, PODRÉ ECHARME UNA SIESTA DE PADRE Y MUY SEÑOR MÍO ¡BRR! ¡BRRRRR!
POCO DESPUÉS...
¡ES INAUDITO! ESE COCODRILEZ, APENAS LE HE DICHO QUE IBA A COBRAR, ME HA MORDIDO UNA OREJA.
¡CASI ME LA HA ARRANCADO DE CUAJO! ¿QUÉ VAMOS A HACER?
¿Y QUE QUIERE QUE HAGAMOS? YO, SEGUIR DURMIENDO. USTED PONGASE MER CROMINA DEL BOTIQUIN.
¡NI HABLAR! ¡ESTO NO PUEDE QUEDAR ASÍ! DEBE DARLE USTED UN ESCARMIENTO. USTED, COMO JEFE, ES RESPONSABLE DE MI PERSONA ¡DELE UN ESCARMIENTO!
¿QUIERE DEJARME TRANQUILO DE UNA VEZ Y RESPETAR MI SIESTA? ¡NO ME DE GRITOS, QUE ME DESPIERTA!
¡GRRR!
ESTO ES INAGUANTABLE. NECESITO ALGUIEN QUE ME DEFIENDA... ¡MA DRINAAAA!
AQUÍ ESTOY... ¿QUE QUIERES...? ¡HUY, QUE JEFE TAN INTERESANTE TIENES!
¡POP!
VERÁS... SE TRATA DE UN MOROSO AL QUE INTENTABA COBRAR DE BUENAS A PRIMERAS ME HA DADO UN MORDISCO QUE NI UNA CIZALLA. QUIERO QUE ME...
¿LE HA DICHO AL QUIEN QUE TIENE USTED UNOS OJOS GRANDISIMOS Y QUE ES LA MAR DE INTERESANTE?
¿EH?
LASTIMA QUE ESTÉ CALVO. ¿A VER COMO QUEDARÍA CON UNA BUENA PELAMBRERA...? ¡QUE GUAPO!
¿NO HAS ESCUCHADO LO QUE TE HE DICHO...?

¿ES CIERTO QUE ME SIENTA BIEN?
¡BIEN? ¡UN CIELO!
¡MADRINAAAAA!!
¿PERO, QUÉ TE PASA A TI, QUE DAS ESOS GRITOS? ¿QUÉ QUIERES?
¡QUE UN INDI VIDUO ME HA MORDIDO UNA OREJA Y QUIERO QUE ME DES UN REMEDIO PARA DARLE SU MERECIDO!
PARA ESE PROBLEMA, ESTO ES MAGICO
¡JE, JE! ¡UN BASTON MAGICO! ¡AHORA SABRA ESE COCODRILEZ LO QUE ES BUENO ¡LE VOY A DESLOMAR!
VEREMOS SI AHORA SE PONE TAN CHULETE COMO ANTES. ¡SAL, COCODRILEZ!
¡HOMBRE, SI ES OTRA VEZ EL ENANO! ¿TE HA GUSTADO EL BOCADO DE ANTES? ¡LARGO!
NADA DE LARGO ¡O ME PAGA LA FACTURA, O LE DARE SU MERECIDO!
¿SI? ¿Y COMO?
NO SE LO VA A CREER, PERO SERA CON ESTE BASTON MAGICO. ¡A POR EL, BASTONCITO!
¡QUE RARO! ¡VAMOS, ATACA! ¡NO FUNCIONA!
¡NO? DEJEME VER A MI.
¡AH ¡PUES SI QUE FUNCIONA!
BANG
PONG
PONG
¡HADA MADRINA! ¿QUE CLASE DE BASTON MAGICO ME HAS DADO? ¿NO FUNCIONO? NO Y ME LO HA ROTO EN LAS COSTILLAS
PERO, ¿QUE TONTERIAS DICES, BASILIO? ESE BASTON NO ERA MAGICO, ¡LO UNICO QUE TENIAS QUE HABER HECHO ES DARLE CON EL EN LA CABEZA, MASTUERZO!
¿Y ESPERAS AHORA PARA DECIRMELO? ¡YO TE DARE COQUETEOS CON MI JEFE! ¡NO QUIERO VOLVERTE A VER JAMAS!

DON PERCEBE y BASILIO, cobradores a domicilio
EL MALVADO DON AMBROSIO
¡BUENO! ¡VENGAN A COBRAR! PERO LES ADVIERTO QUE LES HARÉ SUDAR SANGRE!, ¡BRRRR...!
A REGAÑADIENTES, PERO DON AMBROSIO ESTÁ DISPUESTO A PAGARNOS...
COMO SE TRATA DE UNA SUMA IMPORTANTE, VALE MÁS QUE VAYAMOS LOS DOS
AY, SÍ, JEFE, ¡NO ME MANDE A MÍ SOLO!
NO TE COMAS ESTE PAPEL, QUE PUEDE HACERLES FALTA
ESA ES LA CASA DE DON AMBROSIO.
¡UF! ¡MENOS MAL! ¡QUÉ CANSADO ESTOY!
¡AH! ¿SON USTEDES? YA LES ADVERTÍ QUE LES IBA A COSTAR MUCHO COBRAR! ¡BRRRR...!
PARA EMPEZAR, TENDRÁN QUE LEVANTAR ESTAS DOS PIEDRAS...
¡UF! ¡NO PUEDO, JEFE! ¡QUE ESTOY CON UN CAFÉ CON LECHE!
¡CHELE, MÚSCULO! ¡LO QUE ALGO VALE, ALGO CUESTA!
¡Y ES UNA DEUDA IMPORTANTE!
¡AY!
¡JUA, JUA, JUA...! ¡ESE PAQUETITO CONTIENE LA TERCERA PARTE DEL DINERO, Y UN MENSAJE...
¡MENOS MAL QUE SE VA! ¡QUÉ SUSTO!
A VER QUÉ DICE EL MENSAJE ESTE...
LA TERCERA PARTE SIGUIENTE ESTÁ EN UN PINO.
TIENE QUE ESTAR EN UNO DE ESOS PINOS, JEFE
AHÍ ESTÁ. SUBA A POR ÉL
YA CASI LO TENGO...

¡AAAAH...!
¡SPLAFF!
¡AY, AY!
AQUÍ ESTÁ EL OTRO TERCIO DEL DINERO Y UN MENSAJE QUE D CE...
?
'EL RESTO DEL DINERO ESTÁ EN EL AIRE'
ESE DON AMBROSIO ES UN BRUTO, JEFE; HABÍA ASERRADO LA RAMA
"EL RESTO DEL DINERO ESTÁ EN EL AIRE"...¿EN QUÉ AIRE...?
¡ALLÍ ES TÁ, JO, JO, JO!
¡HAY QUE ATRAPAR ESE GLOBO!
AVIONETAS DE ALQUILER
CREÍA QUE SABÍA PILOTAR AVIONETAS, JEFE...
Y SÉ, SÓLO QUE ME SAQUÉ EL CARNET HACE TREINTA AÑOS Y HE PERDIDO SOLTURA...
¡CRAC!
¡CRACK!
¡YA ES NUESTRO
MÁS VALE QUE NOS ARROJEMOS EN PARACAÍDAS O NOS MATAREMOS EN EL ATERRIZAJE...
¿CÓMO SALTA ESTO DON PERCEBE
¡AGARRE BIEN EL PAQUETE Y...A VOLAR!
¡AY, MADRE MÍA!
¡QUÉ ILUSIÓN, JEFE! ¿SABE QUE ES MÁS BONITO DE LO QUE PENSABA?
¡Y NO ME DA MIEDO NI NADA...! ¡YUPIII...!
¡BUENO SANOS Y SALVOS!
¡MIRE! ¡LA CASA DE DON AMBROSIO!
¡BANDIDOS!
¡SALVAJES! ¡ASESINOS!
¡JUSTO CASTIGO A SU PERVERSIDAD.
¡ESO!

DON PERCEBE y BASILIO, cobradores a domicilio

100.000 voltios

¡JEFE, DON FELIPE HA COBRADO LA QUINCENA DE LA CASA!
¡A POR EL!
¡PERO SI NO NOS DEBE NADA!
SOLO TIENEN DINERO AQUELLOS QUE NO NOS DEBEN
EN CAMBIO, HAY QUE IR A COBRAR A FULANEZ, EL LAMPISTA
¡EL TAMBIEN ESTARA DURO!
¡PUFF! ES UN TIPO DIFICIL... LE CUESTA SOLTAR PRENDA...
¡NOS VA A ELEC TROCUTAR
¡HAY QUE ACTUAR CON DISIMULO! TIENE UN TERRIBLE DEFECTO PARA LOS COBRADORES
LAMPISTERIA FULANEZ
¡HUELO A COBRADOR! ¡RAPIDO, MIS GEMELOS!
¡SI, BWANA!
PREPAREN TRAMPA, NUMEROS.
¡HAY QUE ENTRAR CON FIRMEZA, AQUI ESTOY YO! ¡SIN TEMBLAR!
¡SI JEFE!
¡JUA JUA! ESTA INVENTANDO UN BAILE NUEVO!
¡PORQUE JEFE!, TIENE USTED MAS ELECTRICIDAD QUE UN PANTANO!
PREPAREN TRAMPA SIETE... ¡HOY ES UN DIA DIVERTIDO!
¡ENTRARE HUNDIENDO LA PUERTA!
¡ME ABREN LA PUERTA!... ¡SI, RINDEN...!
¡NOOO!
¡CRRR!
¡POBRE! SIEMPRE LE RECORDARE COMO ERA: ¡ALTO Y GORDO!

GUION: A. MATIAS
DIBUJOS: ROJAS
¡NUNCA ME HABIAN ENGAÑADO TANTO!
¡JUAJUAJUA! ESOS YA NO VOLVERAN FACTURA ARCHIVADA.
¡AL INDIO, MATALO CON SUS FLECHAS!
¡PERO NO TENEMOS DEUDORES INDIOS.
¡PERO HAY ELECTRICIDAD! ¡LA ESTALLADO LA GUERRA DEL VOLTIO!
SE ME HA CAIDO EL CABLE... ¡JEFE... ¡NO LO AGARRE!
¡UUUAAAAAH!
¡QUE MANIA QUE TIENE DE TOCARLO TODO...
VOY A ACABAR MAS ASADO QUE UNA CROQUETA.
QUE DEBEN ESTAR HACIENDO AHORA? NO VEO NADA... VOY A VER...
POR FAVOR MI GRIFO...
DEJEN PASO...
TENGO LA CASA INUNDADA...
¡HAN DESAPARECIDO! ¡PERO SI EL OLFATO ME DICE QUE ESTAN AQUI!
¡HUY, UNA RAMPA INGENUA QUIEREN QUE LO TOQUE...
¡Y PLAF! JE, JE
¡INCENDIOS! ¡PUES NO LO TOCARE! ¡NO CAERE EN SU TRAMPA!
¡UAAAAHH!
¡SAQUENME DE AQUI, QUE SI NO ME MATAN!
SON VEINTISIETE MIL PESETAS O PAGA LA FACTURA O LE CONECTO CON EL CABLE DE ALTA TENSION.
¡PAGARE LO QUE SEA! ¡TODO LO PAGARE!
YA LE DECIA YO QUE HOY COBRARIAMOS... ¡A MI NO SE ME ESCAPA NADIE!
¡LO QUE HAY QUE AGUANTAR!

DON PERCEBE Y BASILIO
COBRADORES A DOMICILIO
Guion: A. MATIAS GUIU
Dibujos: ROJAS DE LA CAMARA
¡JEFE! ¡ACABO DE ENTERARME DE ALGO IMPORTANTISIMO
¿DON HOMOBONO ES SONAMBULO...!
¡USTED ES IDIOTA Y AUN NO SE HA ENTERADO!
NO SE PRECIPITE...
¡CUANDO UN SONAMBULO SE ENCUENTRA CON OTRO SONAMBULO HABLAN EN SUEÑOS.
¡ESTO ME PARECE UNA PESADILLA!
Y EN SUEÑOS, DON HOMOBONO NOS PAGARA LAS FACTURAS.
¡USTED ESTA DORMIDO HASTA DESPIERTO!
¡DON HOMOBONO NO HA PAGADO UNA FACTURA EN SU VIDA, NI DORMIDO! PERO PROBAREMOS. ESTA NOCHE IREMOS A ESPIARLE
¿LO VE? CADA NOCHE, A LAS TRES SE DA UN GARBLO POR EL ALERO.
¡BUEN, VAMOS ALLA! ¡A COBRAR EN SUEÑOS! CUANDO DESPIERTE, SE VA A LLEVAR UN DISGUSTO...
ESPERE, JEFE
MIRE, AQUI HAY UN PELDAÑO. ¡ASI DA GUSTO COBRAR!
¡SOCORROOO! ¡LIBREME DE ESTE PERRO!
¿EH? ¡EL DESPERTADOR!
¡UN LADRON! ¡HA ENTRADO UN LADRON! VOY A ESCARMENTARLE... MI ESCOPETA, PRONTO.
¡GUAAAAH! PRIMERO ME MUERDE EL PERRO, AHORA ME MUERDE EL PLOMO! ¡QUE NOCHE MAS MORDIDA...! ¡GUAAARH!
BANG BANG
¡HA DESPERTADO! ¡Y QUE DESPERTAR MAS VIOLENTO TIENE ESE NOMBRE! ¡SE DISPARA DE REPENTE!
ESO QUE LE HA ENCONTRADO DORMIDO.
PUES SI ME PILLA DESPIERTO, ¡SE ME COME CRUDO!

LO PRIMERO QUE HAY QUE HACER ES VESTIRSE DE SONAMBULO
Y EL PERRO ¿SABRA QUE SOMOS SONAMBULOS O MORDERA IGUAL?
AL PERRO LE TRAIGO UN BISTEC CON PATATAS PARA QUE SE ENTRETENGA.
¡SEGURO QUE ES UN PERRO VEGETARIANO!
¿Y POR QUE HE DE SER YO EL PRIMERO? YO SOY UN EMPLEADO EL JEFE VA DELANTE
¡ESCALE Y CALLE!
¡A MI SIEMPRE ME TOCA LO PEOR!
¡ES UNA ORDEN! ¡CALLESE!
BAJE Y DEME UN EMPUJONCITO
¡OUGGG!
¡CARAMBA! ¡SI QUE ESTA AGIL!
EL PERRO ME HA AYUDADO ¡CIERRE LA TRAMPILLA!
¡ASUNTO PERDIDO, RESUELTO!
PODRIAMOS COMERNOS NOSOTROS EL BISTEC CON PATATAS, JEFE.
NO HEMOS VENIDO AQUI A CENAR, SINO A COBRAR. Y ADEMAS, LOS SONAMBULOS NO COMEN MIENTRAS SE PASEAN.
BUENO JE, JE, BUENO...
¡DON HOMOBONO DE SONAMBULO! ¡CLIDADO! HAY QUE SEGUIRLE
TENGO MUCHO VERTIGO.
AGUANTE Y CAMINE. CUANDO DE LA VUELTA, CORRAMOS...
¡BUENAS!
¡BUENAS! MASINACE UNA BUENA NOCHE. APROPOSITO TRAIA.
¡QUE ME CAIGO! ¡QUE ME CAIGO!
SIGA ASI, JE, JE, A VER SI ECHA A VOLAR.
BUENAS, TRAIA UNA FACTURA PARA COBRAR UNA FACTURA DE SUEÑO.
TODOS LOS DORMIDOS DE PIE SOMOS HERMANOS.
TODO LO DE MI CAJA ES TUYO. ACOMPAÑAME Y SIRVETE.
MUY AMABLE...
TAMBIEN TUVO MALA PATA DE CAER SOBRE LA UNICA CHUMBERA DEL JARDIN.
¡PERO HEMOS COBRADO! ¡HEMOS COBRADO POR PRIMERA VEZ EN LA VIDA!

VENIA A COBRARLE ESTA FACTURA A DON ONDULIO ¡ESTA!
NO, PERO ME HA DEJADO EL DINERO AHORA LE PAGO
¡QUE BIEN! ¡ADIOS!
QUE CONTENTO SE VA A PONER EL JEFE AL VER DINERITO FRESCO
MIRE, JEFE! ¡PASTA! HE COBRADO...
SI, SI, YA ME HE ENTERADO POR CIERTO QUE...
... LA CLIENTE SE ME HA QUEJADO DE QUE NO FUE USTED NI PIZCA DE AMABLE.
¡YA ESTAMOS CON FI OSCAR!
¡COBRO Y SE LARGO COMO UN RAYO! DEBIO SER MAS AMABLE. POR EJEMPLO "A SUS PIES, SEÑORA. AGRADECIDISIMO SI SE LE OFRECE ALGO MAS, YA SABE DONDE NOS TIENE"
VAYA A COBRAR ESA OTRA FACTURA Y NO OLVIDE QUE DEPENDEMOS DE NUESTROS CLIENTES. NADA DE BRUSQUEDADES, AFABILIDAD Y DULZURA.
Y CAMBIANDO DE TEMA, AHORA QUE ESTOY SOLO, VOY A INCRUSTARME EL BOCATA. EL BOTE DE CERVEZA AUN ESTA FRESQUITO
VAYA LLAMADA INOPORTUNA! TENDRE QUE GUARDAR TODO EL TENDERETE.
¡YA VOY! ¡YA VOY! ¡QUE IMPACIENTE ES! ¿QUIEN SERA?
¡BUENAS! SOY QUISQUILLEZ Y VENGO A VER COMO ESTA MI CUENTA CON USTEDES.
¡QUISQUILLEZ? NO LE RECUERDO. DEBE SER UNA DEUDA MUY VIEJA.
PASE, PASE.

¿NO LE PARECE QUE ESTA TARDANDO DEMASIADO?
PERDONE, PERO ES QUE ESTO LO LLEVA MI EMPLEADO Y EL SABE DON DE ESTA
¡VAYA UN SERVICIO QUE DAN AL CLIENTE!
TRANQUILICESE, VOY A REVOLVER LA OFICINA Y LE ENCONTRARE SU EXPEDIENTE
A VER SI ES VERDAD, PORQUE DE LO CONTRARIO TENDRE QUE ELEVAR UNA QUEJA A LA SUPERIORIDAD
¡BASILIO! ¡QUE ALEGRIA! POR FIN HA LLEGADO ¿QUE PREGUNTAS EL EXPEDIENTE DEL SEÑOR QUISQUILLEZ? YO NO LO HE ENCONTRADO POR NINGUN LADO
ESTABA DEBAJO DEL ARCHIVADOR ES DE HACE QUINCE AÑOS. AQUI NO SE PIERDE NADA
AQUI TIENE SEÑOR QUISQUILLEZ. DOCE MIL PESETITAS ¿ME HARA UN TALONCITO O FIRMARA UNAS LETRITAS?
NADA DE ESO. LOS QUISQUILLEZ DE ZANCARA Y ALMIDON SIEMPRE PAGAMOS EN METALICO. QUE BAJE SU EMPLEADO CONMIGO
PERO, BASILIO, HIJO ¿QUE ES ESO?
LO LLEVARE EN EL BOLSILLO. DOCE MIL PESETAS. PERO PERO ¿COMO SI FUERAN LAS PRIMERAS DESTINADAS
EN MONEDAS DE PESETA Y DE DURO! ¡YO YA LLEVO MIL QUINIENTAS! ¿Y USTED?
ALGO POR EL ESTILO. NOS VAMOS A PASAR AQUI TODO EL DIA
YA ESTA TODO CONTADO. HAY ONCE MIL SETECIENTAS VEINTE
QUE PALIZON! YA PUEDE DARLE LA FACTURA
NADA DE ESO! SI NO ESTA TODO ME LO LLEVO Y YA VENDRE OTRO DIA
YO PAGO MIS CUENTAS COMPLETAS
ES IGUAL. YA ME PAGARA EL RESTO CUANDO QUIERA
SE LO REGALO. LE HAGO DESCUENTO
¡LOS QUISQUILLEZ DE ZANCARA Y ALMIDON NO ACEPTAMOS LIMOSNAS! ME LO LLEVO
¡A ESE TIO LO MATOOOO! ¡ESTO NO HAY QUIEN LO AGUANTE
¡LE VOY A PARTIR LA CABEZA DE UN LLAVAZO ¡SE VA A TRAGAR TODA LA CALDERILLA!
A LOS CLIENTES HAY QUE TRATARLOS CON AFABILIDAD. PREDIQUE CON EL EJEMPLO

Angustio Vidal

Lúcidas historietas que parodian el mundo existencialista y sus paranoias. En las planchas de esta serie, relativamente inocentes aparecen algunas de las historietas más subversivas del semanario, donde semana a semana se nos relatan las graciosas y ácidas peripecias de Angustio Vidal en su lucha por autoafirmarse y que muestra una inusitada capacidad de resistencia ante las adversidades.

Son unas historias en las que no podemos destacar nada especial, porque todo en realidad es destacable. Desde el guión y la manera de contarlo, el dibujo que sigue siendo excelente, mante-manteniendo la marca de fabrica del autor y el personaje. Forman un todo, compacto e indisoluble.

Por lo considerable de su obra, por haber creado personajes adaptables a cualquier época, por imprimir un sano sentido del humor en un mundo sórdido, sentando las bases de un modo de dibujar su trabajo se inscribe por derecho propio en la Historia del buen Cómic humorístico.

M. López y E. Cegarra

ANGUSTIA VIDAL
¡YA NO PUEDO MÁS!
¡QUÉ PESADAS SON ESTAS PATATAS! YA DECÍA YO QUE CIEN KILOS SON DEMASIA DOS...
EN FIN, ME MARCHO. YA HE DESCANSADO UN POCO.
¡QUÉ HERMOSURA DE PATATAS. VEO QUE HE LLEGADO A TIEMPO DE QUE ME INVITES A MERENDAR.
¡QUÉ OPORTUNO!
CLARO QUE SÍ
VE A BUSCAR SAL MIENTRAS YO LAS ASO
¡VOY VOLANDO! ¡QUÉ GAZUZA!
¡COMO SE ESTÁ CALENTANDO LA VARILLA DE HIERRO! ¡BUF! ¡NO HAY QUIEN LO AGUANTE!
¡OUCH!
¡A QUE ME CURRAN...?
¡QUIEN HABRÁ SIDO EL GAMBERRO QUE ME ABRASÓ EL COGOTE?
¡AL CUERNO LAS DICHOSAS PATATAS!
VAYA... YA ESTÁN TIRANDO PORQUE RÍAS...
¡AQUÍ TIENES LA SAL! A VER SI PA TATA QUE ME MUERO DE HAMBRE...
NO CORRAS, YA NO HAY PA TATAS.
¡QUEME A UN TIPO CON ELLAS Y ME LAS TIRO A LA ALCANTARILLA
TE LAS COMISTE Y VIENES CON EXCUSAS! SI NO QUERÍAS DARME, NO TENÍAS POR QUÉ HACERME ANDAR TANTO
PERO SÍ
GRACIAS CHAPETE. ESTAS PALITAS SON COMO LAS SOPAS DE CALDOCREM. NO ALIMENTAN, PERO CALIENTAN EL CUERPO

MOMENTOS DESPUES
¡CARAMBA! ME VINO LA INSPIRACION DEL GOLPE!
ME VOY A CASA CORRIENDO A COMPONER UN ROCK QUE SERA EL BOMBAZO DE ESTE AÑO.
¡ESPERA! ¡Y SI ESTA EL CAMIONERO DURMIENDO Y ME MOLERA A GOLPES! PREGUNTARE A LA PORTERA.
¿SABE SI EL CAMIONERO ESTA EN SU PISO?
SALIO DE VIAJE Y TODAVIA NO HA VUELTO
A VER COMO ERA... TRA... TRA... LALA SI, ESO ERA
¡HOLA, VECINO!
¡EL CAMIONERO ROCK! ¡PERO SI NI SIQUIERA HE TOCADO UNA NOTA!
¡NO ME PEGUE! ¡NO ME PEGUE!
SI NO VOY A PEGARLE ACABO DE LLEGAR DE VIAJE Y LE TRAIGO TURRON DE ALICANTE, ALMENDRA PURA
TOME, Y QUE LE APROVECHE
ESTA VEZ ME HE LIBRADO DE LA PALIZA
¡NO ME VA A PEGAR...! ¡NO ME VA A PEGAR...! ¡NO ME VA A PEGAR...! ¡YUPIII!
¡LE HABIA DADO UNA PALIZA QUE DE HISTERIA! ¡HE DE HACER ALGO!
¡TOME, TORTAZO! ¡VUELVA EN SI!
¡ME ALEGRO DE QUE YA SE HAYA RECUPERADO! ¡QUE LE APROVECHE EL TURRON!
¡NO SE COMO ME HA DEJADO TEMBLANDO TODOS LOS DIENTES.

ANGUSTIO VIDAL
¿NO TE CUMBIAS A MEDITAR?
NO PUEDO DERIDO AL STRES, ME ENCUENTRO NERVIOSO, ESTOY INQUIETO... ODIO A LA SOCIEDAD, ME PEGARIA CON ALGUIEN
TU NECESITAS LA BERRIDOTERAPIA
Y EN QUE CONSISTE?
EN LIBERAR TU AGRESIVIDAD DANDO GRITOS ESTUPENDOS. VAMOS A UN SITIO SOLITARIO
HEMOS ANDADO MAS DE TREINTA KILOMETROS, YA CASI NO SIENTO LOS PIES
AQUI ES
¡YA PUEDES GRITAR CUANTO QUIERAS, NADIE TE OIRA
Y QUE TENGO QUE GRITAR?
CONTRA LO QUE TE DISGUSTES
¡ME METERE CON LOS BURGUESES!
¡AAAAAH!
¡AAAAAH!
YA VALE, TUMBATE A DORMIR Y VERAS QUE RELAJADO TE QUEDAS
¡BUFF! A QUE ME LLEVADO DE MASIADO TARDE... ¡ESTAPAN MUERTO!
¿QUE DIRA ESTE BUEN HOMBRE?
¿QUE QUE DESEO? COMO LES OIGO GRITAR, ME HE DECIDIDO ESTAN ATACANDO A ALGUIEN Y ME HE VENIDO PA EA ECHAR UNA MANO
NO PEDIAMOS SOCORRO, GRITABAMOS PARA LIBERARNOS DE NUESTROS TRAUMAS
?
¿PARA ESO ME HE VENIDO PAJARICO Y SUDANDO CUATRO CERROSPAS, AMEN DE REIR A NO ASUSTAR A LA GENTE, GAMBERROS?
CIOP
CIOP
CIOP
¡PARA CHAFETE, SI TE EXCITAS OTRA VEZ NO HABRA VALIDO DE NADA LA BERRIDOTERAPIA!

ANIBAL

Creo que Arturo Rojas de la Cámara no ha sido suficientemente valorado por los ascetas de la critica y sin embargo sus dibujos son extraordinariamente narrativos, sus personajes están llenos de movimiento.

Cuando Rojas se incorporó a Bruguera se encontraba en un momento álgido de creatividad. La secuencia medida, la acción cronometrada y la ingeniería rítmica de cada una de sus páginas están entro lo mas granado de lo se podía encontrar en el tebeo en esos días.

Aníbal es, indudablemente, es uno de los mejores trabajos de este autor en Bruguera. Con un estilo definido y reconocible, Rojas de la Cámara ofreció una puesta en página ejecutada con engañosa sencillez, que recogía todo el saber acumulado en varios años de practica de la profesión. Cuanto podrían aprender de estas páginas algunos dibujantes de dentro y fuera de nuestras fronteras.

Para algunas de las personas que lean estas líneas, a buen seguro los aficionados actuales, Rojas no pasará de ser el dibujante humorístico y de eso no me cabe la menor duda, habrá quien ni siquiera tenga conocimiento de la existencia de este autor. Sirvan estas líneas como presentación del mismo.

Arturo Rojas de la Cámara pertenece a una generación de historietistas autóctonos que comenzaron su andadura profesional en la década de los 50. La misma generación que sufrió la censura más opresiva que ha existido en nuestra piel de toro, en aquella sociedad en la que el concepto del pecado carnal tenia un peso especifico considerable.

Su obra, es vasta e innumerables los personajes creados para el medio de los que en nuestros dos números anteriores hemos ofrecido una pequeña muestra de algunos de ellos.

Entre las variadas injusticias históricas del medio, pocas hay tan sangrantes como la de Rojas de la Cámara, escasamente paliada por el fervor que despertó entre los aficionados de la época.
Se nos repite una y otra vez, que hay que evolucionar o desaparecer como los dinosaurios. Eluden decirnos que la evolución consiste en dejar de escribir sobre nuestros clásicos para dedicarnos a hacerlo sobre superhéroes

M. López y E. Cegarra

CALIGULA

GEMMA

ANIBAL

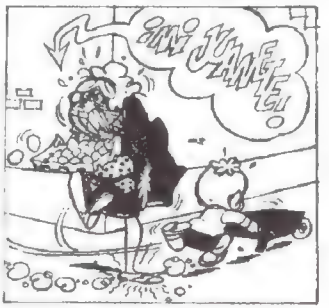
¡clonc!

GEMMA, ES TOY ABURRIDO COMO UNA OSTRA
¡Y QUE ME TRAIGO!
PUES VE A CASA Y TRAETE CUALQUIER JUGUETE

NO SE ¿CUALQUIERA POR EJEMPLO LA CARRETILLA QUE TE REGALO TIO ANDRES.
¡ESTUPENDO! ES UNA BUENA IDEA

¡AAAY! ¡MI CARTON DE NUEVOS FRESCOS! ¡MIRA POR DONDE VAS, NIÑO!

¿COMO NO HABIA PENSADO EN ESTO?ES POR MI DARLE


¡¡¡UUUU

¡TOF!
¡MENUDO BATACAZO PE RO VAMOS A VER ¿ME QUE TREFE...¿POR QUE TIRAS EN NUESTRO CAMPO DE FUT BOL ESAS PIEDRAS? ¡QUITA LAS INMEDIATAMENTE
ESTA BIEN, HOMBRE NO ES PARA PONERSE ASI. AHORA MISMO LAS TRASLADO
¿PERO QUE HACE ESE DELANTE DE MIS PRO PIAS BARRAS?
¡CHAU CHAU!
...¡Y QUE NO TE VUELVA YO A VER HACER OTRA COSA ASI! ¡CHALAS EN ALGUN SITIO DONDE NO MOLESTEN.
¡AQUI NI HA BLAR!
YA LO SE! DES CUIDA QUE LAS TIRARE BIEN LE JOS DE AQUI ¡NO TE DIGO...
TODO EL MUNDO PRO TESTA! A VER SI AHORA LAS ENVIO BIEN LEJOS NADIE PODRA QUE JARSE...
¡BLONG!
¡SALVESE QUIEN PUEDA! ¡ME PERSIGUE UN TORO CO MO LA LOCOMOTORA DEL INTERCITY! ¡PASOOO! ¡UN ARBOL PARA MI!
¿SE PUEDE SABER QUE OCURRE?
¡UN TORO! ¡UN TORO FURIOSO! ¡Y APARTESE QUE YA LO TENE MOS ENCIMA!
¡EH! ¡DE JADME UN SITIO!
¡SI AQUI YA NO CABE NADIE MAS!
¡BUENA LA HICISTE CHAVAL!
¿NO DIJISTE QUE TIRARA LAS PIEDRAS BIEN LEJOS?
¡QUE VENGA ALGUIEN AL QUITE!

ANÍBAL
¡HA NEVADO!
¡MAMÁ, MAMÁ! ¡HA DEJADO DE NEVAR! ¡PUEDO BAJAR A LA CALLE?
PERO, HIJO, TÚ NO ESTÁS BIEN DE LA CABEZA. ¿CÓMO QUIERES IR A LA CALLE SI TODO ESTARÁ NEVADO Y NO HABRÁ NADA MÁS QUE TÚ?
¡QUÉ VA!
VEN Y TE CONVENCERÁS DE QUE HAY MUCHOS NIÑOS
ESTÁN CASI TODOS MIS AMIGOS
¡EH, MIS CHACHOS! ¿HAY MUCHA NIEVE?
MIRA SI HAY
¿VAS A BAJAR?
¿QUÉ? ¿TE CONVENCES?
ESTÁ BIEN Y CUIDADO CON LO QUE HACÉIS
¡HOLA, CHICOS! YA ESTOY AQUÍ
VAMOS A JUGAR
AHÍ VAN ESOS. ¿A QUÉ IRÁN A JUGAR?
OYE, ¿A QUÉ VAIS A JU...
AHÍ ES TABRUNO
GAR?
YA LO SÉ, NO HACE FALTA QUE ME LO DIGAN! SIEMPRE ESTÁN CON SUS JUEGOS VIOLENTOS
LO CIERTO ES QUE ME HA ENTRADO NIEVE. TENGO FRÍO. ENCENDERÉ UNA HOGUERA
NO QUIERO RESFRIARME, COMO SEGURAMENTE LES SUCEDERÁ A ESOS
¡ANDA! AHORA QUE PIENSO, YO NO TENGO FÓSFOROS. PEDIRÉ

PERDONE,SE NOR...TIENE UNA CERILLA?
TENGO VARIAS
¿ME DA UNA?
¿CUÁL DE ELLAS?
PUES NO...NO SÉ
¡NO SÉ,NO SÉ! ¡QUÉ JUVENTUD TAN VACILANTE E INDECISA!NO SABEN LO QUE QUIEREN
TIENE USTED FUEGO SEÑOR?
¿NO ERES DEMASIADO JOVEN PARA FUMAR?
NO ES PARA ESO ES PARA ENCENDER UNA HOGUERA
¿UNA HOGUERA?ESO ES UN PELIGRO.PUEDES PROVOCAR UNA CATÁSTROFE
NI SE LE OCURRA EL FUEGO ES INCONTROLABLE.Y MÁS EN MANOS DE LOS NIÑOS RECUERDE EL INCENDIO DE ROMA Y ENTONCES NO HABÍA POMPOMS
¿VERDAD USTED?
¿QUÉ SUCEDE?
¿HAY VÍCTIMAS?
QUE UN MUCHACHO HA INCENDIADO UN ALMACÉN DE ALGO
NO ENTIENDO A LOS ADULTOS
¡ESTOY HELADO ¿QUÉ PODRÍAMOS HACER AHORA?
PODRÍAMOS HACER
UN MUÑECO DE NIEVE...¡UF!
¡CHOF!
¡CHOF!
¡VIOLENTOS!,SOIS UNOS VIOLENTOS!NO QUIERO SABER NADA DE VOSOTROS.YO HARÉ EL MUÑECO DE NIEVE.
OYE,YO TENGO UN TRINEO TRAE A SANDOKÁN Y NOS ARRASTRARÁ
VALE
ES INÚTIL.NO TIENE BASTANTE FUERZA
¡SE ME OCURRE UNA IDEA!
PODEMOS IR A BUSCAR PERROS VARIOS SÍ,QUE ARRASTRARÁN EL TRINEO
SÍ,QUE ES UNA BUENA IDEA
A VER QUIÉN TRAE MÁS
¿A DÓNDE VAIS?
CALÍGULA,VETE A CASA HACE DEMASIADO FRÍO PARA TÍ
¡NUNCA ME DEJAN JUGAR CON ELLOS!

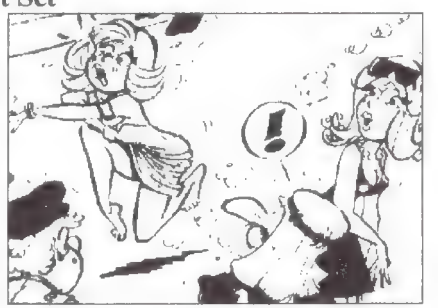
NO SABES LO QUE SALES GANANDO PORQUE SÓLO GAMBERRADAS PUEDEN ENSEÑARTE LO MEJOR ES HACER UN MUÑECO DE NIE
¡¡¡RRR!!!
PERO ¿CÓMO? ¿ES QUE HASTA TÚ TE VAS A ATREVER A TOMAR ME EL PELO MEQUE TREFF?
¡TOMA! ASÍ APRENDERÁS A RESPETAR A LOS MAYORES QUE TÚ
¡GRR!
ESPERA UN MOMENTO QUE YO TE ENSEÑARÉ A RESPETAR A LOS MAYORES
ME SUENA LA LETRA DE ESA CANCIÓN
¿CÓMO PESA ESTE BESTIA?
YA SÉ SE HAN IDO A BUSCAR ANIMALITOS
YO TAMBIÉN TRAERÉ UN RICHO Y ME DEJARÁN JUGAR CON ELLOS
YO ENCONTRÉ DOS
YO PESQUÉ UNO, PERO BIEN GORDO
SÓLO CON QUE ANÍBAL TRAIGA UNO YA TENDREMOS BASTANTES PERROS PARA ARRASTRAR EL TRINEO CON TODOS NOSOTROS
TRAIGO TRES COLABORADORES VOLUNTARIOS
¿A QUÉ ESPERAMOS? ¡MANOS A LA OBRA!
¡YA VA! ¿CUÁNDO ARRANCA ESTO?
UN MOMENTO

PLOP
LISTO! YA PODÉIS
¡PUDO JUGAR YO TAM BIÉN! HE TRAÍDO MI ANIMAL
?
¡MIRAD QUE GATITO TAN BONITO!
¡QUÉ HACES?¿ES TÁS LOCO?
ESTO ESTÁ DES CONTRO! ADO¡ESA FAROLAAAAA
¡CHALE EL CUANTE ANÍBAL ¡SI NO ESCAPE LO VOY A TRI SHRAR POR METEPATAS
PERO, ¿QUÉ HE HE CHO YO?
AHORA,CUAN DO TE PILLEMOS, TE LO VAMOS A DECIR
¿QUE HA CÉS AQUÍ? ¡LA TÍA TE BUS CA!
¿QUÉ OSOS-TROS QUÍ HA TAL?
NADA,NADA ES UN JUEGO NUEVO QUE HEMOS INVEN TADO
¿VÉIS LO QUE OS PASA POR DEDICAROS SÓLO A LA VIOLENCIA?YO,CON MI MUÑECO,Y TRANQUILO
OTRA VEZ ÉSTE¡ LE ARRE GLAMOS EL MUÑECO"
¡AHÍ VA ESTO! NO ENCONTRARÁS MEJOR GORRO
OH!
NO TE NÉIS DERR CHO CAMBI HROS
ESTE ¡LA NARIZ SERÁ UNA HERMOSA NARIZ
¡VAYA! ES EL PRI MER MUÑECO DIFE RENTE QUE VEO EN ESTE CONCURSO,ME GUSTA
!
DENCE ¡AS MIL PESETAS DE CUAL MIO A LA ORIGINA LIDAD,POR UNANI MIDAD
OYE,CONVIDANOS ¡DESPUÉS DE TODO TE HAN DADO EL PRI MIO POR LOS RETOQUES"QUE NOSOTROS LE HEMOS DADO
ESO ES CIERTO ¡OS COMPRARÉ UN CARAMELO DE MENTA A CA DA UNO

Rojas de la Cámara en Trinca y en el TBO de Ediciones B

Son muchas las obras de Rojas de la Cámara que por circunstancias diversas, en su día no llegamos a conocer, no obstante una relectura actualizada de sus trabajos, nos ha permitido rencontranos con algunas de ellos que nos eran totalmente desconocidas y una de esas es: Marbelly Kasset, que vive de la Jet Set (en TBO, B) sobre guiones de Víctor Mora y Hippy Fardon (en Gaceta Junior; en Trinca en 1970).

Marbelly Kasset, que vive de la Jet Set



La temática general es ahora la prensa del corazón y las relaciones se basan en las peripecias de una reportera de una de esas revistas.

Esta línea estuvo representada con especial acierto por Rojas. La temática de las historietas se desa-Rrolla, en un tono de comedia, centrándose normalmente en algún chasco sufrido por la protagonista.

El apartado gráfico es sensacional especialmente en el diseño de los personajes. Especialmente graciosos son los guiños a personajes de la Jet Set.

Hippy Fardon

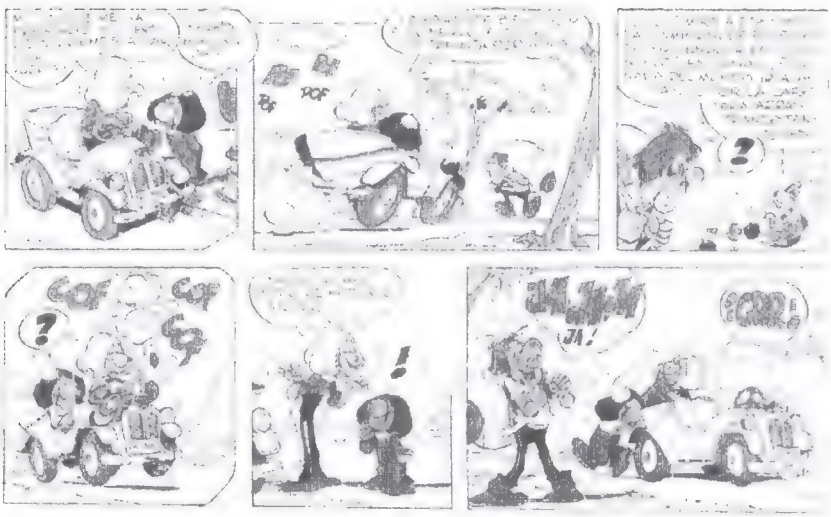
En Hippy Fardon están sabiamente armonizados guión y dibujo formando una historia coherente, de buena hechura y de gran calidad plástica, donde la calidad del dibujo, le otorgan a la misma una valoración positiva que se añade a la amenidad y brillantez narrativa.

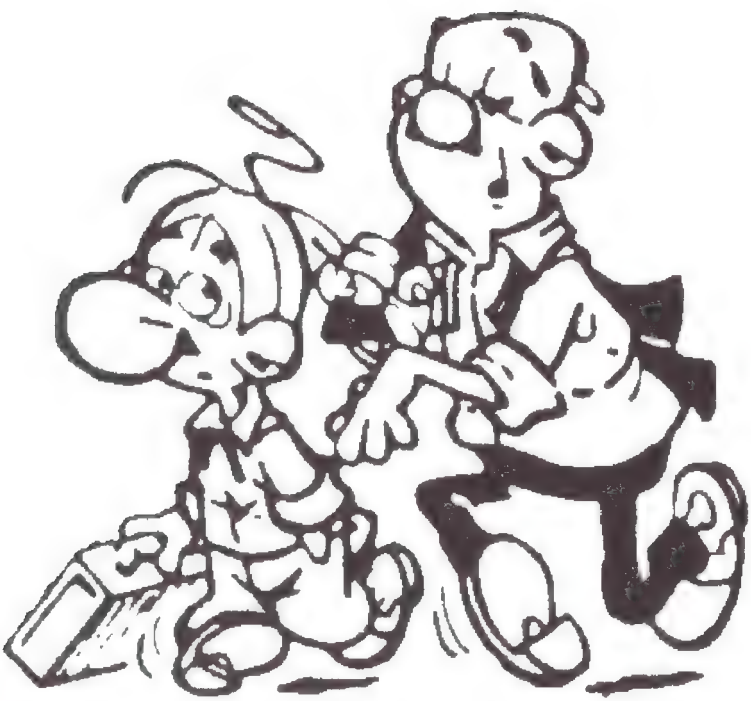
A pesar de los aspectos positivos que pueda tener el cómic actual, que también los tiene, uno no puede por menos que añorar aquellos viejos tiempos en el que leíamos un tipo de tebeo que sin pretenciosidad alguna, configuró un lenguaje propio a la hora de contar historias

Por supuesto, las valoraciones que de Rojas se hacen, son totalmente personales y no pretenden en modo alguno influenciar al lector, que evidentemente, puede disentir plenamente con nuestro criterio

Como lamentablemente, acostumbra a suceder, la mayoría de nuestros autores no han recibido el reconocimiento a su labor en vida. Los elogios que merecían desde todos los rincones de nuestra piel de toro. Así pues el reconocimiento de Arturo Rojas de La Cámara como uno de nuestros grandes autores no debe de ser ninguna sorpresa, sino la perfecta culminación de la carrera de un hombre que entregó su vida al mundo de la historieta y que aún hoy podría aportar su innata calidad y experiencia al medio. Rojas se ha ganado un lugar en la historia de la historieta española, no esperemos a reconocérselo cuando sea ya demasiado tarde.

M. López y E. Cegarra





Tebeografía de Rojas de la Cámara

Series

Tebeografía de Rojas de la Cámara
Series

1956	El Guardia Felipito	En Jaimito
195-	Juanito Miserias	En Jaimito
1957	Cucharito	En Jaimito
1957	Don Poli	En Jaimito
1958	Don Cleo	En Jaimito
1958	Gadeón y sus billetes	En Selecciones Jaimito
1958	El Guardia Felipe	En Selecciones Jaimito
1959	Gadeón y El Genio Eustaquio / El Genio Eustaquio / Eustaquio el Genio de la Lampara	En Jaimito
1960	Centaurito	En Pumby
1961	Nabucodonosor y Pío S.L.	En Jaimito
1961	Aladino	En Pumby
1967	El Agente 7-7 cero a la izquierda	En Jaimito
1969	Hippy Fardón	En Gaceta Junio
1970	Hippy Fardón	En Trinca
1971	Don Percebe y Basilio, cobradores a domicilio	En DDT y Mortadelo
1971	Angustio Vidal	En Din Dan y Super Pulgarcito
1971	Aníbal	En Zipi y Zape
1981	Quico	En Pipa!
1988	Marbelly Kasset, que vive de la Jet Set	En TBO, B

Seudónimos, firmas:
Arturo Rojas / Folgado de Rojas / Red Arthur / Rojas

Con este nu
damos por fi
nuestro hom
Arturo Rojas de

úmero
nalizado
enaje a
la Cámara

ZOOMCOMIX

Cuaderno de divulgación y rescate de la historieta infantil española

Arturo Rojas de la Cámara (y III)